

NOTA SOBRE LOS AUTORES

FRANCISCO ÁLAMO FELICES, doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Granada, es profesor titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Almería. Especialista en narratología, la casi totalidad de sus investigaciones se ha centrado en la teoría del relato y sus aplicaciones. Es autor de los siguientes libros: *La novela social española: conformación ideológica, teoría y crítica* (1996); *El tiempo en la novela: las categorías temporales en "El lápiz del carpintero" de Manuel Rivas* (2002); *La censura franquista en la novela española de postguerra (análisis e informes)* (2005); *Principios teóricos y metodológicos de teoría de la narrativa* (2009) y *Los subgéneros novelescos* (2012). Por lo demás, ha publicado 25 artículos en revistas especializadas de impacto nacional e internacional. Fue Jefe del Departamento de Arte y Literatura del Instituto de Estudios Almerienses y forma parte, en la actualidad, del Consejo Asesor de la Revista *Linguistics and Literature Studies*.

LUIS BAGUÉ QUÍLEZ es doctor en Filología Hispánica y trabaja como investigador Ramón y Cajal en la Universidad de Murcia. Ha publicado los ensayos *La poesía de Víctor Botas* (2004), *Poesía en pie de paz. Modos del compromiso hacia el tercer milenio* (2006, Premio Internacional de Investigación Literaria "Gerardo Diego") y *La Menina ante el espejo. Visita al museo 3.0* (2016). Ha coordinado la antología *Quien lo probó lo sabe. 36 poetas para el tercer milenio* (2012), la recopilación de ensayos *Un espejo en el camino* (2012) y, en colaboración con Alberto Santamaría, el volumen *Malos tiempos para la épica* (2013). Ha preparado ediciones de poetas españoles e hispanoamericanos, y, junto con Ángel L. Prieto de Paula, ha coordinado el monográfico *Poesía española contemporánea* (2014) para la revista *Ínsula*. Sus artículos han aparecido en revistas como *Revue Romane*, *Bulletin Hispanique*, *Bulletin of Hispanic Studies*, *Ínsula*, *Cuadernos Hispanoamericanos* o *Signa*.

JOSÉ ÁNGEL BAÑOS SALDAÑA se encuentra realizando el cuarto curso del Grado en Lengua y Literatura Españolas en la Universidad de Murcia. Ha sido alumno interno del Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de dicha universidad desde el primer curso. Ha presentado

comunicaciones en congresos celebrados en la Universidad de Murcia, en la Universidad de Valencia y en la Universidad de Córdoba.

JESÚS BARTOLOMÉ GÓMEZ es profesor del Departamento de Estudios Clásicos de la Universidad del País Vasco. Su investigación se ha centrado principalmente en la literatura latina de la época de Augusto (Tito Livio, Horacio) y postclásica (Lucano y Silio Itálico), así como en la recepción de los autores latinos en la literatura española (Cervantes, Clarín) e hispanoamericana (J. L. Borges, R. Bolaño). Es autor de la obra *Estudio literario de los relatos bélicos de la primera década de Ab Vrbe Condita de Tito Livio* (1995), de una traducción de la *Farsalia* de Lucano (2003) y director de la obra colectiva *Los desastres de la guerra. Mirada, palabra e imagen* (2010), así como de diversos artículos sobre poesía latina y recepción clásica.

ARÁNZAZU CALDERÓN PUERTA es investigadora y docente en el Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia. Es licenciada en Filología Eslava por la Universidad Complutense de Madrid y, desde 2012, doctora en Humanidades con especialidad en Literatura Europea Comparada por el Instituto de Estudios Literarios de la Academia Polaca de Ciencias en régimen de cotutela con la Universidad Autónoma de Madrid. Sus líneas de investigación son la problemática vinculada a la memoria histórica, el discurso público y el género en Polonia y España, así como su presencia en las obras de ficción. Es co-directora del grupo de investigación GENIA. Identidad, género y discurso en España y América Latina, en la Universidad de Varsovia. Colabora asimismo con el Instituto de Estudios Literarios de la Academia Polaca de Ciencias. Ha sido co-Presidenta del Comité Organizador de tres congresos internacionales sobre hispanismo. Entre sus publicaciones más recientes destacan artículos en revistas de investigación (*Teksty Drugie, Pamiętnik Literacki, Sociocriticism, Studia Romanica Poznaniensa*), capítulos en obras colectivas en polaco y español, y la co-redacción de tres monografías sobre hispanismo.

AGUSTÍN CORTI es profesor asistente de Literatura y Cultura Iberorrománicas y de Didáctica del Español en la Universidad de Salzburgo. Ha ejercido asimismo la docencia de Español en las universidades de Eichstätt-Ingolstadt y Múnich (LMU) (Alemania). Es especialista en las áreas de cultura, inter y transculturalidad en L2 (Español como lengua pluricéntrica) y ha investigado sobre aspectos narratológicos de la literatura y el cómic biográficos y autobiográficos en España e Hispanoamérica, así como sobre la identidad y temporalidad en la hermenéutica filosófica. Además de numerosos artículos sobre estos temas, ha coeditado recientemente el libro *Romanistische Fachdidaktik* (2017).

TOMÁS ESPINO BARRERA es licenciado en Traducción e Interpretación y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Granada. Actualmente es investigador predoctoral FPU en esta misma universidad, donde desarrolla su tesis sobre exilio y multilingüismo en la literatura europea. Ha publicado diversos trabajos sobre Jorge Semprún y el multilingüismo literario.

MARTA B. FERRARI es doctora en Letras por la Universidad Nacional de La Plata (Argentina). Es docente e investigadora en la cátedra Literatura y Cultura Española II en la Universidad Nacional de Mar del Plata. Es autora de los libros: *La coartada metapoética. José Hierro, Ángel González y Guillermo Carnero* (2001), *Jon Juaristi o la inocencia fingida* (2004), *Poesía española del 90. Una antología de antologías* (2008), *Vivir con las palabras. Poesía y pensamiento en Carlos Marzal* (2010) y *Unamuno poeta: obrero del pensamiento* (2014), y editora del volumen *De la letra a la imagen. Narrativas posfranquistas en sus versiones fílmicas* (2007). Es autora de varios capítulos de libros colectivos: *La voz diseminada. Hacia una teoría del sujeto en la poesía española* (1994), *Marcar la piel del agua. La autorreferencia en la poesía española contemporánea* (1996), *Los usos del poema: poéticas españolas últimas.* (2007), *Lo vivo lejano. Poéticas españolas en diálogo con la tradición* (2009), *Sermo intimus. Modulaciones históricas de la intimidad en la poesía española* (2010) y *Triunfar de la vejez y del olvido. Miradas sobre el retrato literario en la Espala contemporánea* (2013).

JON KORTAZAR es catedrático de Literatura Vasca en la Universidad del País Vasco. Dirige el proyecto de investigación que ha publicado en ocho tomos la *Historia de la literatura vasca contemporánea (Egungo Euskal Literaturaren Historia, 2004-2017)*, cuya traducción al inglés ha sido editada por la Universidad de Reno con el título *Contemporary Basque literature* (2016). Sus obras principales en castellano e inglés son: *Literatura Vasca siglo xx* (1990), *La pluma y la tierra. Poesía vasca de los años 80* (1999), *Montañas en la Niebla. Poesía vasca de los años 90* (2006), *Contemporary Basque Literature: Kirmen Uribe's Proposal* (2013) y *Autonomía e ideología. Tensiones en el campo cultural vasco* (2016). Es autor de numerosas monografías sobre Literatura vasca. Ha publicado el inédito de Gabriel Aresti: *Mailu batekin: Biola batekin. 1962.* (2016).

JUAN JOSÉ LANZ es profesor titular de Literatura Española en la Universidad del País Vasco (UPV-EHU), especialista en Literatura Contemporánea. Algunos de sus libros son: *La luz inextinguible (Ensayos sobre Literatura Vasca Actual)* (1993), *La llama en el laberinto (Poesía y poética en la generación del 68)* (1994), *Antología de la poesía española (1960-1975)* (1997), *La revista "Claraboya" (1963-1968). Un episodio fundamental en la renovación poética de los años sesenta* (2005), *La poesía española durante la Transición y la generación de la democracia* (2007), *Páginas del 68. Revistas poéticas juveniles, 1962-1977* (2007), *Alas de cadenas. Estudios sobre Blas de Otero* (2008), *Las palabras gastadas. Poesía y poetas del medio siglo* (2009), *Conocimiento y comunicación. Textos para una polémica poética en el medio siglo (1950-1963)* (2009), *Nuevos y novísimos poetas. En la estela del 68* (2011), *Antorcha de Paja. Revista de Poesía (1973-1983)* (2012), *La Musa Metafísica. Estudios sobre la poesía de Guillermo Carnero* (2016), *Gerardo Diego y Blas de Otero, entre Santander y Bilbao* (2016) y *Juan Ramón Jiménez y el legado de la Modernidad* (2017). Ha preparado la edición de obras de Juan Ramón Jiménez, Miguel Mihura, Rafael Ballesteros, Félix Grande, Diego Jesús Jiménez, Agustín Delgado y Luis Alberto de Cuenca.

ÁNGEL LUIS LUJÁN ATIENZA es doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid y profesor titular de Literatura Española en la Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenta con las monografías: *Retóricas españolas del siglo xvi. El foco de Valencia*; *Cómo se comenta un poema*; *Pragmática del discurso lírico*; *Desde las márgenes de un río. La poesía coral de Diego Jesús Jiménez*; *Las voces de Proteo. Teoría de la lírica y práctica poética en el Siglo de Oro*; *Poesía y educación poética* (con Pedro Cerrillo). Ha editado las *Institutionum oratoriarum libri tres*, de Mateo Bosulo, y *Dilucida conscribendis epistolas ratio*, de Lorenzo Palmireno, ambas en el CD ROM: *Retóricas españolas del siglo xvi escritas en latín*, Madrid. Es editor también de *La Moschea*, de José de Villaviciosa, y, junto con Rafael Bonilla, de la colección de poemas épico-burlescos del siglo ilustrado, *Zoomaquias. Épica burlesca del siglo xviii*. Ha publicado además trabajos de investigación literaria en múltiples revistas especializadas, sobre poesía española contemporánea y teoría de la lírica.

MIGUEL ÁNGEL MURO es doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Zaragoza y profesor titular de Universidad (con habilitación de catedrático de Universidad), en el área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de La Rioja (España), donde dirige el Máster de Didáctica del español como lengua segunda y lengua extranjera. Sus líneas de investigación principales tienen como objeto el teatro español del siglo xix (y más en particular, el de Bretón de los Herreros y Gertrudis Gómez de Avellaneda) y los lenguajes verbo-icónicos (en particular, el cómic). De entre sus publicaciones destacan *Análisis e interpretación del cómic. Ensayo de metodología semiótica*; *La confección del texto dramático de Bretón de los Herreros*; y *El cáliz de letras. Historia del vino en la literatura* (Premio Gourmand internacional del 2007). En el ámbito de la poesía ha escrito varios artículos sobre la poética y la poesía de Claudio Rodríguez. Ha dirigido siete tesis doctorales y llevado a cabo estancias docentes en las universidades de Angers y Pau, y estancias de investigación en la universidad de Pau. Es crítico literario en prensa y radio regionales desde hace 25 años.

JAVIER RIVERO GRANDOSO es doctor en Estudios Literarios por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente es investigador contratado por la Universidad de La Laguna a través del programa Agustín de Betancourt, donde realiza un proyecto sobre literatura y turismo. Ha editado varios volúmenes de estudios sobre la representación de la ciudad en la literatura y en las artes y ha publicado numerosos artículos y capítulos de libro sobre la novela criminal. Es el director del Seminario Tenerife Noir de investigación en el género negro que se celebra en la Universidad de La Laguna y es miembro de los consejos editoriales de *Madrygal: Revista de Estudios Gallegos* y *Cómaros: Revista Interdisciplinar de Pensamento Galego*.

MARCELA ROMANO es magíster en Letras Hispánicas (Universidad Nacional de Mar del Plata) y Doctora en Letras (Universidad Nacional de La Plata). Se desempeña como profesora adjunta regular de Literatura y Cultura Españolas II y seminarios y talleres de grado y posgrado en la UNMDP. Miembro del grupo

Semiótica del Discurso (CELEHIS, Facultad de Humanidades UNMDP), sus temas de investigación, de los cuales se desprenden numerosas publicaciones en revistas nacionales e internacionales, libros de autoría única y colectiva y participaciones en encuentros científicos, seminarios y conferencias, giran sobre dos áreas centrales: los poetas del 50 y la canción "de autor" española. Ha estudiado asimismo la poética de la "otra sentimentalidad" y al Lope poeta del *Tomé de Burguillos*. Entre su producción pueden destacarse sus libros *Imaginario re (des) encontrados. Poéticas de José Angel Valente* (2002), *Almas en borrador (sobre la poesía de Angel González y Jaime Gil de Biedma)* (2003), *Revoluciones diminutas. La "otra sentimentalidad" en Álvaro Salvador y Javier Egea* (2009, con una reedición española en *Renacimiento*, de 2012), *Lo vivo lejano. Poéticas españolas en diálogo con la tradición* (como editora) y *Una obstinada imagen. Políticas poéticas en Francisco Brines*, de 2016.

JORGE SALA es doctor en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires. Jefe de Trabajos Prácticos de las materias Historia del Cine Universal (UBA) y Estudios Curatoriales 1 (Universidad Nacional de las Artes). En la actualidad investiga los intercambios cinematográficos y teatrales en los años 80 y 90 gracias a una beca postdoctoral otorgada por el CONICET. Co-autor de los dos volúmenes de *Una historia del cine político y social en argentina* (2009 y 2010, Nueva Librería), del libro *Pantallas transnacionales. El cine argentino y mexicano del período clásico* (2017, Imago Mundi) y de *El teatro del pueblo: una utopía concretada* (Galerna, 2005) entre otros trabajos. Primer Premio en el III Concurso de ensayos cinematográficos Domingo Di Núbila, organizado por el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata con el ensayo "Tentativas sobre el actor en el cine moderno argentino (1957-1976)". <https://uba.academia.edu/JorgeSala>

LEOPOLDO SÁNCHEZ TORRE es doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Oviedo, donde ejerce como profesor titular de Literatura Española. Sus principales líneas de investigación son teoría de la poesía, metaficción, poesía contemporánea, poéticas del compromiso y literatura asturiana. Ha publicado *La poesía en el espejo del poema. La práctica metapoética en la poesía española del siglo xx* (1993), *Ventanas altas. Vertientes de la poesía actual en Asturias* (2006) y diversos artículos en revistas especializadas y volúmenes colectivos. Ha coordinado, en solitario o en colaboración, los libros *Víctor Botas y la poesía de su generación. Nuevas miradas críticas* (2006), *Palabras reunidas para Aurora de Albornoz* (2007) y *Compromisos y palabras bajo el franquismo. Recordando a Blas de Otero (1979-2009)* (2010). Es codirector de *Prosemas. Revista de Estudios Poéticos*.

LAURA SCARANO es doctora en Letras (Universidad de Buenos Aires) y Master of Arts (The Ohio State University), profesora titular en la Universidad Nacional de Mar del Plata e investigadora principal del CONICET, directora del grupo Semiótica del Discurso del área de Literatura Española del *Celehis*. Fue directora del Departamento de Letras y del Doctorado en Letras, vice-coordinadora de la Maestría en Letras Hispánicas, Secretaria de Investigación y Posgrado y

Presidenta de la Asociación Argentina de Hispanistas. Ha publicado diecinueve libros, de autoría propia o como compiladora, en Argentina, España y Francia. Tiene más de cien trabajos, entre artículos, capítulos y actas de congresos. Ha dictado conferencias en Europa, Estados Unidos y Latinoamérica. Se destacan sus aportes en cuestiones de semiótica social y teoría literaria, además de dedicarse especialmente a la crítica de poesía española contemporánea.

BEÑAT SARASOLA es doctor en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Barcelona. En la actualidad es profesor de la Universidad del País Vasco y sus investigaciones se centran en la formación del campo literario vasco y la memoria en la literatura vasca. Entre sus publicaciones destaca el libro *Bainaren belaunaldia: Ustela, Pott eta Oh! Euzkadi*, que se elaboró gracias a la beca Santiago Onaindia y analiza tres revistas literarias vascas fundamentales de las décadas 70 y 80. Es además poeta, y ha publicado dos libros de poesía, *Kaxa Huts Bat* y *Alea*. Como editor, dirige la colección Munduko Poesia Kaierak de la editorial Susa, que traduce al euskera la mejor poesía moderna y contemporánea.

CRISTINA SOMOLINOS MOLINA realiza estudios de doctorado en la Universidad de Alcalá en el programa de Estudios Lingüísticos, Literarios y Teatrales con una ayuda de Formación del Profesorado Universitario de esta misma institución. Es graduada en Estudios Hispánicos y magíster en Investigación Literaria y Teatral por la Universidad de Alcalá. Sus líneas de investigación se enmarcan en el campo de los Estudios Culturales y de Género en el ámbito de la narrativa española contemporánea. Ha publicado artículos y reseñas en revistas especializadas.

ROBERTA TENNENINI realiza el doctorado en Estudios iberoamericanos en la Universidad Jean Jaurès de Toulouse. Es licenciada en Filología española, portuguesa y francesa por la Universidad de Roma "Sapienza", magíster en Lenguas para la Comunicación Internacional por la Universidad de Bolonia y magíster en Literaturas y Artes de Iberoamérica por la Universidad de Sevilla. Su tesis se centra en la poesía del argentino Juan Gelman. Sus intereses de investigación giran en torno a la memoria, la relación entre literatura y poder y los cruces entre literatura y artes visuales y performativos. Actualmente, enseña en la Universidad Jean Jaurès de Toulouse. Ha publicado varios artículos en Francia, España, Bélgica y Suiza.

NATALIA VARA FERRERO es profesora de Teoría de la Literatura en la Universidad del País Vasco. Ha sido investigadora postdoctoral en la University of Chicago y profesora visitante en la University of Maryland. Sus líneas de investigación se han centrado en diversas tendencias teóricas actuales, así como en la narrativa y la poesía españolas contemporáneas. Algunas de sus publicaciones más destacadas se han ocupado del análisis y la edición de algunas obras de Pedro Salinas, de quien ha editado diversos textos, algunos de ellos inéditos (*Vispera del gozo y otros textos del Arte Nuevo*, Cátedra, 2013; *Defensa del estudiante y la universi-*

dad, Renacimiento, 2011; *Dos prosas inéditas [entre la ironía y la sátira]*, Devenir, 2011). Es autora de los libros *Conocimiento y humanismo en la narrativa de Pedro Salinas* (Centro Cultural Generación del 27, 2015) y *El hombre en la orilla. Ensayos sobre la multiplicidad de Pedro Salinas* (Devenir, 2016), y además ha coeditado con Juan José Lanz dos volúmenes sobre poesía española contemporánea. Ha publicado artículos en revistas nacionales e internacionales.