

NOTA SOBRE LOS AUTORES

JAVIER IGNACIO ALARCÓN realiza el doctorado en Estudios Lingüísticos, Literarios y Teatrales de la Universidad de Alcalá (España). Es licenciado en Filosofía por la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB, Venezuela) y magister en Literatura Comparada: Estudios Literarios y Culturales, por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Ha sido profesor de Literatura y Filosofía en la Universidad Monteávila y en la UCAB. Su principal línea de investigación es la autoficción, tema que trabaja actualmente en la Universidad de Alcalá.

ANA CASAS es investigadora Ramón y Cajal de Literatura Española en la Universidad de Alcalá (España). También ha sido profesora en las universidades de Neuchâtel (Suiza), Autónoma de Barcelona y Pompeu Fabra. Especialista en narrativa española contemporánea, es autora, entre otros, de *El cuento español en la posguerra. Presencia del relato breve en las revistas literarias* (2007), *La autoficción. Reflexiones teóricas* (ed., 2012), *El yo fabulado. Nuevas aproximaciones críticas a la autoficción* (ed., 2014) y *Voces de lo fantástico en la narrativa española contemporánea* (en coautoría con David Roas, 2016). Dirige *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos* (www.pasavento.com) y es miembro del grupo de investigación Semiosferas. Cine, teatro, literaturas, relaciones intermediales e interartísticas, de la Universidad de Alcalá, así como del Grupo de Estudios sobre lo Fantástico de la Universidad Autónoma de Barcelona.

MIGUEL CARRERA GARRIDO es doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, y actualmente es profesor de Literatura Española e Hispanoamericana y Teoría de la Literatura en la Universidad Marie Curie-Skłodowska de Lublin (Polonia). A él se debe la coedición de *En los márgenes del canon. Aproximaciones a la literatura popular y de masas escrita en español (siglos xx y xxi)* (2011), *Narrativas de la violencia. Guerra, sociedad y familia* (2015) y *Violencia y discurso. Género, cotidianidad y poder* (2015), así como del estudio monográfico *El enigma sobre las tablas. Análisis de la dramaturgia completa de Juan Benet* (2015). Miembro del Grupo de Estudios sobre lo Fantástico y parte del equipo editorial de *Brumal. Revista de investigación sobre lo fantástico*, colabora con los proyectos financiados "Lo fantástico en la literatura, el cine y la televisión españoles (1935-2013). Teoría e historia" y "Análisis de la dramaturgia actual en español".

ANDREA CASTRO es profesora titular de Literaturas Hispánicas en el Departamento de Lenguas y Literaturas de la Universidad de Gotemburgo (Suecia). Además de *El encuentro imposible. La conformación del fantástico ambiguo en la narrativa breve argentina 1865-1910* (2002), ha publicado artículos sobre literatura fantástica y conformación de la nación, así como sobre cuestiones de lengua, identidad y traducción, tanto en el período de fin de siglo XIX como en la literatura contemporánea. Es editora de *Lo fantástico: Norte y Sur* (2008), *Historia de las literaturas hispánicas. Aproximaciones críticas* (2013), y *De nómades y migrantes. Desplazamientos en la literatura, el cine y el arte hispanoamericanos* (2015). Junto con Azucena Castro, produce y conduce el podcast *Poesía al paso* (<https://poesiaalpasopodcast.wordpress.com>).

MARIANA CATALIN es doctora en Humanidades y Artes con mención en Literatura. Es Investigadora Asistente en CONICET, en donde desarrolla una investigación sobre los imaginarios para después del final en la narrativa argentina actual radicado en el Instituto de Estudios Críticos en Humanidades del cual forma parte, y se desempeña como profesora adjunta en la cátedra Literatura Argentina I en la Universidad Nacional de Rosario (Argentina). Ha publicado artículos en diversas revistas nacionales e internacionales sobre literatura argentina reciente y el libro *Con los ojos bien abiertos. Bizzio, Chejfec, Babel*. Dirige además la plataforma web de contenidos culturales *Fiesta E-diciones*.

CRISTINA FERNÁNDEZ CUBAS es una de las voces más originales de la narrativa española actual. Ha publicado los libros de relatos *Mi hermana Elba* (1980), *Los atillos del Brumal* (1983), *El ángulo del horror* (1990), *Con Agatha en Estambul* (1994), *Parientes pobres del diablo* (2006), *Todos los cuentos* (2008) y *La habitación de Nona* (2015). También es autora de novelas (*El año de gracia*, 1985, *El columpio*, 1995, y *La puerta entreabierta*, 2013; la última con el nom de plume Fernanda Kubbs), una obra dramática (*Hermanas de sangre*, 1998), un libro de narrativa juvenil (*Cris y Cros*, 1998), un libro ilustrado para niños (*De mayor quiero ser bruja*, 2014), ensayos (*Drácula de Bram Stoker, un centenario: vampiros*, 1997, y *Emilia Pardo Bazán*, 2001) y un libro de memorias (*Cosas que ya no existen*, 2001). Su obra ha obtenido el Premio NH de relatos, el Setenil al mejor libro de cuentos, el Xatafi-Cyberdark de la Crítica de Literatura Fantástica y el Premio Don Luis. *La habitación de Nona* ha sido merecedor del Premio de la Crítica, el Nacional de Narrativa y el Dulce Chacón.

INÉS FERRERO CÁNDENAS es doctora en Estudios Hispánicos por la Universidad de Edimburgo (Escocia). Es autora de *Gendering the Marvellous: Remedios Varo, Elena Garro y Carmen Boullosa* (2012) e *Ideas en Contraste: rutas literarias hispanoamericanas* (2015), entre otros libros académicos. Su investigación gira en torno a la literatura hispanoamericana contemporánea, los estudios de género y la relación entre la literatura y las artes visuales. También es autora de dos poemarios, colaboradora con texto en varios libros de artista y autora de ensayos académicos y de divulgación en revistas especializadas y suplementos culturales.

FRANCISCA GARCÍA es investigadora en Literatura y Arte Latinoamericanos, y actualmente realiza su doctorado en el programa de Literaturas y Culturas Románicas que dirige el prof. Ottmar Ette, en la Universidad de Potsdam (Alemania). Es coautora del libro *Archivo Guillermo Deisler. Textos e imágenes en acción* (2014) y, junto a la Red de Conceptualismos del Sur, de *Perder la forma humana: una imagen sísmica de los ochenta en América Latina* (2013). Actualmente está coordinando un número monográfico sobre globalización y convivencia para la revista *IDEA*, de la Universidad de Santiago de Chile, a publicarse en julio de 2017.

IVÁN GÓMEZ es doctor en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Autónoma de Barcelona. Es licenciado en Derecho por la facultad de Esade (Universidad Ramon Llull), licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Autónoma de Barcelona, y licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Ramon Llull. Es profesor en la Facultad de Ciencias de la Comunicación Blanquerna de la Universidad Ramon Llull (España). Coautor junto al dr. De Felipe de los ensayos *Adaptación* (2008), *Ficciones Colaterales: Las huellas del 11-S en las series 'made in USA'* (2011) y *Cronoendoscopias: tratamiento y diagnóstico del trampantojo digital* (2014), es miembro del consejo de redacción de la revista de estudios hispánicos *Pasavento*.

TERESA GÓMEZ TRUEBA es profesora de Literatura Española en la Universidad de Valladolid (España). Es especialista en la obra de Juan Ramón Jiménez y en la época del Modernismo, sobre los que ha publicado numerosos estudios y ediciones. En los últimos años ha trabajado especialmente en la última narrativa española, atendiendo a fenómenos recientes como la autoficción, el hibridismo genérico, el microrrelato o la literatura en Internet. Editó el volumen *Mundos mínimos: el microrrelato en la literatura española contemporánea* (2007). También ha coordinado, en relación con estas cuestiones, el número monográfico de la revista *Ínsula: Novelas híbridas*, 754 (octubre 2009) y ha editado el libro de Agustín Fernández Mallo, *Blog up. Ensayos sobre cultura y sociedad* (2012). En colaboración con Carmen Morán Rodríguez está a punto de publicar el libro *Hologramas: realidad y relato del siglo XXI*

ENRICO LODI es doctor en Literaturas Euroamericanas por la Universidad de Bérgamo (Italia), donde también ha impartido docencia. Es traductor literario y, como investigador, se ocupa principalmente de narrativa relacionada con el tema de la violencia o de la enajenación del sujeto contemporáneo. Su enfoque interpretativo principal es el psicoanalítico y el retórico. Entre sus publicaciones: la monografía *Scrittura e violenza. Narrazioni della guerra civile, il caso spagnolo* (2011); la edición (en italiano) de los escritos unamunianos sobre el *Don Quijote* (2013) y la primera guerra mundial (2014); y la traducción comentada de *En torno al casticismo* de Miguel de Unamuno, y de las obras narrativas *El profesor inútil* de Benjamín Jarnés (2011) y *La media noche* de Ramón del Valle-Inclán (2016).

ALICE PANTEL es profesora titular en el departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad Lyon 3-Jean Moulin (Francia) y especialista en narrativa española contemporánea. Se doctoró en 2013 por la Universidad Montpellier 3-Paul Valéry con una tesis sobre la narrativa mutante de Vicente Luis Mora y Agustín Fernández Mallo. En la actualidad, sus temas de investigación se centran en el impacto de las nuevas tecnologías en la narrativa actual, la relación entre texto literario e imagen o la hibridez en la creación contemporánea.

JULIO PRIETO es profesor de Literatura Hispánica en la Universidad de Potsdam (Alemania). Se doctoró en la Universidad de Nueva York y trabajó como profesor en las universidades de McGill (Montreal) y Northwestern (Chicago). En 2006 obtuvo la beca Alexander von Humboldt y desde entonces vive en Berlín. Ha publicado los libros de poesía: *Sedemas* (2006), *Bilingües* (2013) y *De masa menos* (2013) y es autor de numerosos ensayos sobre literatura española y latinoamericana, entre ellos los libros *Desencuadrados: vanguardias ex-céntricas en el Río de la Plata* (2002), *De la sombrología: seis comienzos en busca de Macedonio Fernández* (2010) y *La escritura errante: ilegibilidad y políticas del estilo en Latinoamérica* (2016).

PAUL PATRICK QUEEN es profesor de Literatura y Cine en la Universidad de Alcalá (España), donde ha dirigido varias tesis doctorales. Es miembro del grupo de investigación Semiosferas. Cine, teatro, literaturas, relaciones intermediales e interartísticas. Doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense, es autor de *La metaficción en México y los Estados Unidos* (2000) y *El viaje inmóvil. Técnicas narrativas en Buñuel* (2016), junto con otros artículos sobre Borges, fantástico o intermedialidad. Ha sido conferenciante en la Universidad de Cádiz y en el Círculo de Bellas Artes, y ha impartido cursos en la Universidad de Leipzig y la Universidad Rey Juan Carlos.

GIANNA SCHMITTER es licenciada en Filología Alemana (Université Paris Ouest Nanterre) y Filología Hispánica por la Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 (Francia), donde obtuvo igualmente un Master de investigación en Filología Hispánica. Es *agrégée* y doctoranda en cotutela entre la Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 y la Universidad Nacional de La Plata. Su investigación se enfoca en la intermedialidad en la literatura argentina, chilena y peruana del 2000-2015, y más precisamente en la introducción de la fotografía y de Internet a la novela impresa. Imparte docencia de Literatura Latinoamericana y Alemana en la Universidad Sorbonne Nouvelle Paris 3. Ha publicado varios artículos, entrevistas y traducciones en Francia, Alemania, España, Argentina, Chile, Cuba y los Estados Unidos.